

Aktuelle Liste aller von mir bisher in **geschriebener und gesprochener Form** (Bücher, Artikel, Kolumnen, Booklets, Audiokommentare, Kurzvorstellungen, Rezensionen) besprochenen Filme und Personen (in alphabetischer Reihenfolge). Angegeben sind: deutscher Titel, Orginaltitel, Regie, Jahr der Erstveröffentlichung.

(**Bu** = Buch; **A** = Artikel; **Ko** = Kolumne; **Bo** = Booklet; **AK** = Audiokommentar; **K** = Kurzvorstellung; **R** = Rezension)

Stand: **04.10.2026**

1. FILME

Veröffentlicht:

A

ADVENTURE ISLAND (Sam Newfield, 1947: **Bu**), DAS ALTE FINSTERE HAUS (The Old Dark House, William Castle, 1963: **Bu**), AUFRUHR IM MÄDCHENWOHNHEIM (Sorority Girl, Roger Corman, 1957: **Bu**), AURA (Trauma, Dario Argento, 1993: **Bu**), AUCH HENKER STERBEN (Hangmen Also Die!, Fritz Lang, 1943: **Bu**).

B

BABY FACE (Alfred E. Green, 1933: **A**), BANDITEN OHNE MASKE (Abilene Town, Edwin L. Marin, 1946: **Bu**), DIE BESTIE (While the City Sleeps, Fritz Lang, 1956: **Bu, Bu**), BEVOR DIE NACHT ANBRICHT (Home Before Dark, Mervyn LeRoy, 1958: **Bu**), THE BIG BIRD CAGE (Jack Hill, 1972: **A**), BLACK FRIDAY (Black Friday, Arthur Lubin, 1940: **Bo**), BLINDE WUT (Fury, Fritz Lang, 1936: **Bu**), BLOODY MAMA (Bloody Mama, Roger Corman, 1970: **Bu, AK**), BLUEBEARD (Edgar G. Ulmer, 1944: **A**), BLUTIGE HÄNDE (The Killer is Loose, Budd Boetticher, 1956: **Bu**), BLUTIGE SEIDE (Sei donne per l'assassino, Mario Bava, 1964: **Bo, AK**), BÖSE SAAT (The Bad Seed, Mervyn LeRoy, 1956: **A**), BOULEVARD DER DÄMMERUNG (Sunset Boulevard, Billy Wilder, 1950: **A**), BRAVADOS (The Bravados, Henry King, 1958: **Ko, Bu**), BRENNENDE LIEBE (The Other Love, André de Toth, 1947: **K**).

C

CARNIVAL STORY (Kurt Neumann, 1954: **A**), CHEYENNE (Cheyenne Autumn, John Ford, 1964: **Ko, Bu**), CHICAGO-MASSAKER (The St. Valentine's Day Massacre, Roger Corman, 1967: **Bu**), COFFY - DIE RAUBKATZE (Coffy, Jack Hill, 1973: **A**), CREATURE FROM THE HAUNTED SEA (Roger Corman/Monte Hellman, 1960: **Bu**), CRY DANGER (Robert Parrish, 1951: **Bu**).

D

DAS DORF DER VERDAMMTEN (Village of the Damned, Wolf Rilla, 1960: **A**), DOUBLE EXPOSURE (William Berke, 1944: **A**), DR. MABUSE, DER SPIELER (Fritz Lang, 1922: **A**), DU SOLLST NICHT BEGEHREN DEINES NÄCHSTEN WEIB (Beyond the Rocks, Sam Wood, 1922: **A**), DU UND ICH (You and Me, Fritz Lang, 1938: **Bu**), DUELL AM MISSISSIPPI (Duel on the Mississippi, William Castle, 1955: **R**), DÜRSTENDE LIPPEN (Last of the Comanches, André de Toth, 1953: **Ko, Bu**).

E

EDWARD MIT DEN SCHERENHÄNDEN (Edward Scissorhands, Tim Burton, 1990: **Bu**), EIN SCHUSS UND 50 TOTE (Alias Jesse James, Norman Z. McLeod, 1959: **Bu**), EINER GIBT NICHT

AUF (Comanche Station, Budd Boetticher, 1960: **Ko, Bu**), EL PASO – DIE STADT DER RECHTLOSEN (El Paso, Lewis R. Foster, 1949: **A**), ENGEL DER GEJAGTEN (Rancho Notorious, Fritz Lang, 1952: **Ko, Bu, Bu**), ER KAM NUR NACHTS (The Night Walker, William Castle, 1964: **Bu, A, Bo, AK**), ES GESCHAH UM 8 UHR 30 (I Saw What You Did, William Castle, 1965: **Bu, Bo**).

F

FANGO BOLLENTE – DIE GRAUSAMRN DREI (Fango Bollente, Vittorio Salerno, 1975: **Bo**), DIE FARM DER BESESSENEN (The Furies, Anthony Mann, 1950: **Ko, Bu**), DIE FARM DER GEHETZTEN (Ramrod, André de Toth, 1947: **Ko, Bu**), FEUER AM HORIZONT (Canyon Passage, Jacques Tourneur, 1946: **Bu**), DIE FLIEGE (The Fly, Kurt Neumann, 1958: **Bu**), FLUCH DES BLUTES (Devil's Doorway, Anthony Mann, 1950: **Bu**), FLUCHT NACH BURMA (Escape to Burma, Allan Dwan: 1955, **K**), DIE FOLTERKAMMER DES HEXENJÄGERS (The Haunted Palace, Roger Corman, 1963: **Bu, A**), FOXY BROWN (Foxy Brown, Jack Hill, 1974: **A**), FRANKENSTEIN TRIFFT DEN WOLFSMENSCHEN (Frankenstein Meets the Wolf Man, Roy William Neill, 1942/43: **A**), DIE FRAU DES BANDITEN (The Outcasts of Poker Flat, Joseph M. Newman, 1952: **Bu**), FREAKS – MISSGESTALTETE (Freaks, Tod Browning, 1932: **A**), FRIDAY FOSTER - IM NETZ DER SCHWARZEN SPINNE (Friday Foster, Arthur Marks, 1975: **A**), FRÜCHTE DES ZORNS (The Grapes of Wrath, John Ford, 1940: **A**).

G

GARDENIA – EINE FRAU WILL VERGESSEN (The Blue Gardenia, Fritz Lang, 1953: **Bu**), GEFÄHRLICHE BEGEGNUNG (The Woman in the Window, Fritz Lang, 1944: **Bu**), GEGEN ALLE FLAGGEN (Against all Flags, George Sherman, 1952: **A**), GEHEIMNIS HINTER DER TÜR (Secret Beyond the Door, Fritz Lang, 1947: **Bu**), GEHETZT (You Only Live Once, Fritz Lang, 1937: **Bu**), GESANDTER DES GRAUENS (Not of this Earth, Roger Corman, 1957: **Bu**), GEWEHRE FÜR BENGALI (Bengal Brigade, Laslo Benedek, 1954: **R**), GNADENLOS GEHETZT (The Lawless, Joseph Losey, 1950: **A**), GOLD IN NEUGUINEA (Crosswinds, Lewis R. Foster, 1951: **Bu**), DAS GRAB DER LYGEIA (The Tomb of Ligeia, Roger Corman, 1964: **Bu, Bu, A**), DER GRAUENVOLLE MR. X (Tales of Terror, Roger Corman, 1961: **Bu, A**), DIE GRÖSSTE SCHAU DER WELT (The Greatest Show on Earth, Cecil B. DeMille, 1952: **A**), DIE GROSSE ILLUSION (Le grande illusion, Jean Renoir, 1937: **A**), DER GROSSE LIEBHABER (The Great Lover, Alexander Hall, 1949: **Bu**).

H

DAS HAUS AUF DEM GEISTERHÜGEL (House on Haunted Hill, William Castle, 1959: **Bu, Bu, Bo**), DAS HAUS DER LANGEN SCHATTEN (House of the Long Shadows, Peter Walker, 1983: **Bu**), HEIRATE NIEMALS EINEN FREMDEN (When Strangers Marry, William Castle, 1944: **Bu**), HEISSES EISEN (The Big Heat, Fritz Lang, 1953: **Bu**), DER HELD VON MINDANAO (American Guerilla in the Philippines, Fritz Lang, 1950: **Bu**), HERRIN DER TOTEN STADT (Yellow Sky, William A. Wellman, 1948: **Ko, Bu**), DER HEXENJÄGER (Witchfinder General, Michael Reeves, 1968: **Bu, A, Bo**), DIE HÖHLE DER GESETZLOSEN (Cave of Outlaws, William Castle, 1951: **Bu**), HÖLLE DER GEFANGENEN (Devil's Canyon, Alfred L. Werker, 1953: **Bu**), DIE HÖLLENKATZE (The Bonnie Parker Story, William Witney, 1958: **A**), HONGKONG (Hong Kong, Lewis R. Foster, 1952: **Bu, A**), HORROR INFERNAL (Inferno, Dario Argento, 1980: **Bu**).

I

ICH BIN LEGENDE - LAST MAN ON EARTH (The Last Man on Earth/L'ultimo uomo della terra, Ubaldo Ragona/Sidney Salkow, 1964: **Bu**), ICH ERSCHOSS JESSE JAMES (I Shot Jesse James, Samuel Fuller, 1949: **Ko, Bu**), ICH WILL, DASS DU MICH LIEBST (Lucy Gallant, Robert Parrish, 1955: **A**), IM GEHEIMDIENST (Cloak and Dagger, Fritz Lang, 1946: **Bu**), IM SCHATTEN DES KORSSEN (Sea Devils, Raoul Walsh, 1953: **R**), IM TODESGRIFF DER ROTEN MASKE (The Oblong Box, Gordon Hessler, 1969: **Bu**), IN DEN KERKERN VON MAROKKO (Yankee Pasha, Joseph Pevney, 1954: **Bu, R**), INSTANT LOVE (Pão de Açúcar, Paul Sylbert, 1964: **Bu**), IRRWEGE EINER EHE (Why Change Your Wife?, Cecil B. DeMille, 1920: **A**).

J

JACKIE BROWN (Jackie Brown, Quentin Tarantino, 1997: **A**), THE JENNIFER CHURCHILL STORY (Wagon Train, Staffel 2/Episode 3, Jerry Hopper, 1958: **Bu**), JENSEITS ALLEN ZWEIFELS (Beyond a Reasonable Doubt, Fritz Lang, 1956: **Bu**).

K

DAS KABINETT DES PROFESSOR BONDI (House of Wax, André de Toth, 1953, 3-D: **Bu**), KÖNIG DER SAFARI (Safari, Terence Young, 1956: **A**).

L

LADY IN LIMBO (ZIRKUSDIREKTOR JOHNNY SLATE/The Greatest Show on Earth, Staffel 1/Episode 13, Paul Wendkos, 1963: **A**), LADY ROTKOPF (The Golden Hawk, Sidney Salkow, 1952: **Bu, A**), LAST WOMAN ON EARTH (Roger Corman, 1960: **Bu**), LAURA (Laura, Otto Preminger, 1944: **Bu**), DIE LEBENDEN LEICHEN DES DR. MABUSE (Scream and Scream Again, Gordon Hessler, 1970: **Bu**), LEBENSGIER (Human Desire, Fritz Lang, 1954: **Bu**), DER LETZTE ANGRIF (Fixed Bayonets!, Samuel Fuller, 1951: **A**), DIE LETZTE JAGD (The Last Hunt, Richard Brooks, 1956: **Ko, Bu**), DIE LETZTEN SIEBEN (Day the World Ended, Roger Corman, 1955: **Bu, AK**), LEUCHTTURM DES CHAOS (Wolf-Eckart Bühler/Manfred Blank, 1983: **K**), LITTLE EGYPT (Frederick De Cordova, 1951: **Bu**).

M

M – EINE STADT SUCHT EINEN MÖRDER (Fritz Lang, 1931: **Bu, A**), MACABRE (Macabre, William Castle, 1958: **Bu**), MANHANDLED (Allan Dwan, 1924: **A**), DER MANN AUS DEM WESTEN (Man of the West, Anthony Mann, 1958: **Bu**), DER MANN AUS LARAMIE (The Man from Laramie, Anthony Mann, 1955: **R**), DER MANN, DER LACHT (The Man Who Laughs, Paul Leni, 1928: **A**), DER MANN, DER NIEMALS LACHT (The Buster Keaton Story, Sidney Sheldon, 1957: **Bu**), DER MANN MIT DEN RÖNTGENAUGEN (X – The Man with the X-Ray Eyes, Roger Corman, 1963: **Bu, AK**), MENSCHENJAGD (Man Hunt, Fritz Lang, 1941: **Bu**), MINISTERIUM DER ANGST (Ministry of Fear, Fritz Lang, 1944: **Bu**), MONSTER CLUB (The Monster Club, Roy Ward Baker, 1980: **Bu**), MÖRDERISCH (Homicidal, William Castle, 1961: **Bu**), MORD IN HOLLYWOOD (Hollywood Story, William Castle, 1951: **Bu**), MORTE SOSPETTA DI UNA MINORENNE (Suspected Death of a Minor, Sergio Martino, 1975: **AK**).

N

NACHT IN DER PRÄRIE (Blood on the Moon, Robert Wise, 1948: **Ko, Bu**), NEW ORLEANS UNCENSORED (William Castle, 1955: **A**), NUR PFERDEN GIBT MAN DEN GNADENSCHUSS (They Shoot Horses, Don't They?, Sydney Pollack, 1969: **A**).

O

ODONGO (Odongo, John Gilling, 1956: **Bu, A**).

P

DIE PASSION DER JUNGFRAU VON ORLÉANS (La Passion de Jeann d'Arc, Carl Theodor Dreyer, 1928: **R**), THE PATIENCE MILLER STORY (Wagon Train, Staffel 4/Episode 16, Mitchell Leisen, 1961: **Bu**), DAS PENDEL DES TODES (The Pit and the Pendulum, Roger Corman, 1961, **Bu, A**), DAS PHANTOM DER OPER (Il fantasma dell'opera, Dario Argento, 1998: **Bu**), PHANTOM DES SCHRECKENS (Invisible Ghost, Joseph H. Lewis, 1941: **Bo, AK**), PHENOMENA (Phenomena, Dario Argento, 1985: **Bu**), DER PIRAT UND DIE DAME (Frenchman's Creek, Mitchell Leisen, 1944: **A**), DIE PIRATENBRAUT (Buccaneer's Girl, Frederick de Cordova, 1950: **A**), DIE PIRATENKÖNIGIN (Anne of the Indies, Jacques Tourneur, 1951: **A**), PLANET DER TOTEN SEELEN (War of the Satellites, Roger Corman, 1957: **AK**) PONY-EXPRESS (Pony Express, Jerry Hopper, 1953: **Bu**), PROFONDO ROSSO (Profondo Rosso, Dario Argento, 1975: **Bu, Bo**).

R

DER RABE (The Raven, Lew Landers, 1935: **A**), RACHE FÜR JESSE JAMES (The Return of Frank James, Fritz Lang, 1940: **Bu**), DAS RAUBTIER (Machine Gun Kelly, Roger Corman, 1958: **Bu**), DER REBELL VON MEXIKO (The Eagle and the Hawk, Lewis R. Foster, 1950: **Bu**), DER REVOLVERMANN (The Redhead and the Cowboy, Leslie Fenton, 1951: **Bu, Ko, Bu**), RITT ZUM OX-BOW (The Ox-Bow Incident, William A. Wellman, 1943: **Ko, Bu**), RITTER HANK, DER SCHRECKEN DER TAFELRUNDE (A Connecticut Yankee in King Arthur's Court, Tay Garnett, 1949: **Bu**), ROSEMARIES BABY (Rosemary's Baby, Roman Polański, 1968: **Bu**), DIE RÜCKKEHR DES DR. PHIBES (Dr. Phibes Rises Again, Robert Fuest, 1972: **Bu**).

S

SACRAMENTO (Ride the High Country, Sam Peckinpah, 1962: **Ko, Bu**), SANGAREE (Sangaree, Edward Ludwig, 1953, 3-D: **A**), SANTIAGO, DER VERDAMMTE (The Naked Dawn, Edgar G. Ulmer, 1955: **Bu**), SATANAS - DAS SCHLOSS DER BLUTIGEN BESTIE (The Masque of the Red Death, Roger Corman, 1964: **Bu, A**), SCHARFSCHÜTZE JIMMY RINGO (The Gunfighter, Henry King, 1950: **Ko, Bu**), DER SCHATZ DER JIVARO (Jivaro, Edward Ludwig, 1954, 3-D: **Bu**), DIE SCHLANGE VOM NIL (Serpent of the Nile, William Castle, 1953: **Bu, A**), SCHLOSS DES SCHRECKENS (The Innocents, Jack Clayton, 1961: **A**), DAS SCHLOSS IM SCHATTEN (Moonfleet, Fritz Lang, 1955: **Bu**), SCHLUCHT DES VERDERBENS (Gun Glory, Roy Rowland, 1957: **Bu, A**), DAS SCHRECKENSKABINETT DES DR. PHIBES (The Abominable Dr. Phibes, Robert Fuest, 1971: **Bu**), SCHREI, WENN DER TINGLER KOMMT (The Tingler, William Castle, 1959: **Bu, Bu, AK**), DER SCHWARZE FALKE (The Searchers, John Ford, 1956: **Ko, Bu**), DIE SCHWARZE KATZE (The Black Cat, Edgar G. Ulmer, 1934: **A**), SCHWARZES ELFENBEIN (Where No Vultures Fly, Harry Watts, 1951: **A**), DIE SKLAVEN ROMS (La rivolta degli schiavi, Nunzio Malasomma, 1960: **Bu**), SEIN LETZTER VERRAT (The Last Outpost, Lewis R. Foster, 1951: **Bu**), SEMIRAMIS - DIE KURTISANE VON BABYLON (La cortigiana di Babilonia, Carlo Ludovico Bragaglia, 1954: **Bu**), SHARKTOPUS (Sharktopus, Declan O'Brian, 2010: **Bu**), SHEBA, BABY (William Girdler, 1975: **A**), SHOCK (Shock, Alfred L. Werker, 1946: **Bu**), SKI TROOP ATTACK (Roger Corman, 1960: **A**), SLEEPLESS (Non ho sonno, Dario Argento, 2000: **Bu**), SPUR IN DEN BERGEN (Track of the Cat, William A. Wellman, 1954: **Ko, Bu**), SONNTAG SOLLST DU STERBEN (Gunslinger, Roger Corman, 1956: **Bu**), STADT DER VERDAMMTEN (Silver Lode, Allan Dwan, 1954: **Ko, Bu**), STADT OHNE MASKE (The Naked City, Jules Dassin, 1948: **A**), THE

STENDHAL SYNDROME (La sindrome di Stendhal, Dario Argento, 1996: **Bu**) STRASSE DER VERSUCHUNG (Scarlet Street, Fritz Lang, 1945: **Bu**), STRASSE DES VERBRECHENS (Slightly Scarlet, Allan Dwan, 1956: **Bu**), STURM ÜBER TEXAS (Terror In A Texas Town, Joseph H. Lewis, 1958: **Ko, Bu**), SUSPIRIA (Dario Argento, 1977: **Bu, Bo**).

T

TAG DER GESETZLOSEN (Day of the Outlaw, André de Toth, 1959: **Ko, Bo, Bu**), DER TAG DER HEUSCHRECKE (Day of the Locust, John Schlesinger, 1975: **A, K**), DIE 1000 AUGEN DES DR. MABUSE (Fritz Lang, 1960: **Bu, A**), TEENAGE DOLL (Roger Corman, 1957: **Bu**), TENEBRAE (Tenebre, Dario Argento, 1982: **Bu, Bo**), TERROR IN DER OPER (Opera, Dario Argento, 1987: **Bu**) DAS TESTAMENT DES DR. MABUSE (Fritz Lang, 1933: **Bu, A, A**), TEUFEL IM NACKEN (Monkey on My Back, André de Toth, 1957: **A**), DAS TEUFELSWEIB VON MONTANA (Bullwhip, Harmon Jones, 1958: **Bu**), THEATER DES GRAUENS (Theatre of Blood, Douglas Hickox, 1973: **Bu**), THEY MADE ME A KILLER (William C. Thomas, 1946: **A**), THOSE REDHEADS FROM SEATTLE (Lewis R. Foster, 1953, 3-D: **Bu**), TODESFAUST (Tennessee's Partner, Allan Dwan, 1955: **Bu, K**), DAS TODESHAUS AM FLUSS (House by the River, Fritz Lang, 1950: **Bu**), DER TODESSCHREI DER HEXEN (Cry of the Banshee, Gordon Hessler, 1970: **Bu**), TÖDLICHER SOG (Undertow, William Castle, 1949: **Bu**), THE TRIP (The Trip, Roger Corman, 1967: **Bu**), TROMMELN DES TODES (Apache Drums, Hugo Fregonese, 1951: **R, Bu**), TROPISCHE ABENTEUER (Tropic Zone, Lewis R. Foster, 1953: **Bu, A**), TWO EVIL EYES (Due occhi diabolici, Dario Argento, 1990: **Bu**), TWO GIRLS ON THE STREET (Két lány az utcán, André de Toth, 1939: **A**).

U

ÜBERFALL DER OGALALLA (Western Union, Fritz Lang, 1941: **Bu**), DER UNHEIMLICHE MR. SARDONICUS (Mr. Sardonicus, William Castle, 1961: **Bu, AK**), DAS UNHEIMLICHE ERBE (13 Ghosts, William Castle, 1960: **Bu**).

V

DIE VERACHTUNG (Le Mépris, Jean-Luc Godard, 1963: **Bu**), DIE VERFLUCHTEN (House of Usher, Roger Corman, 1960: **Bu, Bu, A**), VERFOLGT (Pursued, Raoul Walsh, 1947: **Ko, Bu**), VERGEWALTIGT HINTER GITTERN (Jackson County Jail, Michael Miller, 1976: **Bu**), VERHÄNGNISVOLLE SPUREN (Inferno, Roy Ward Baker, 1953, 3-D: **Bu**), DAS VERMÄCHTNIS DES PROF. BONDI (A Bucket of Blood, Roger Corman, 1959: **Bu, AK**), VIER FRAUEN IM SUMPF (Swamp Women, Roger Corman, 1956: **A**), VIER FLIEGEN AUF GRAUEM SAMT (Quattro mosche di velluto grigio, Dario Argento, 1971: **Bu**), VIERZIG GEWEHRE (Forty Guns, Samuel Fuller, 1957: **Ko, Bu**), VOGELFREI (Colorado Territory, Raoul Walsh, 1949: **Ko, Bu**), VOR DEM NEUEN TAG (Clash by Night, Fritz Lang, 1952: **Bu**).

W

DAS WANDERnde BILD (Fritz Lang, 1920: **A, Bo**), WEISSER OLEANDER (Dragonwyck, Joseph L. Mankiewicz, 1946: **Bu**), DIE WELT DER SENSATIONEN (The Big Circus, Joseph M. Newman, 1959: **A**), WALE IM AUGUST (The Whales of August, Lindsay Anderson, 1987: **Bu**), WEISSER TERROR (The Intruder, Roger Corman, 1962: **Bu**), DER WEITE RITT (The Hired Hand, Peter Fonda, 1971: **Bu**), DIE WESPENFRAU (The Wasp Woman, Roger Corman, 1959: **Bu**), WESTLICH SANSIBAR (West of Zanzibar, Harry Watts, 1954: **A**), DER WHISTLER (The Whistler, William Castle, 1944: **Bu, A**), WRECKING CREW (Frank McDonald, 1942: **A**), DIE WILDEN ENGEL (The

Wild Angels, Roger Corman, 1966: **Bu**), DAS WUNDER VON MANHATTAN (Miracle on 34th Street, George Seaton, 1947: **K**).

Z

ZEIT ZUM STERBEN (A Time for Dying, Budd Boetticher, 1969: **Bu**), THE ZONE OF INTEREST (Jonathan Glazer, 2023: **A**) DIE ZWANGSJACKE (Strait-Jacket, William Castle, 1964: **Bu**), ZWEI RECHNEN AB (Gunfight at the O.K. Corral, John Sturges, 1957: **Bu**), ZWISCHEN ZWEI FEUERN (The Indian Fighter, André de Toth, 1955: **R**), ZWÖLF UHR MITTAGS (High Noon, Fred Zinnemann, 1952: **Ko, Bu**).

Demnächst: SCHEREN DES TODES (Attack of the Crab Monsters, Roger Corman, 1957: **Bo**).

2. PERSONEN

Veröffentlicht:

Dario Argento (**Bo, Bo, Bo, Bu**), Olga Baclanova (**A**), Mario Bava (**Bo, AK**), Woody Bredell (**Bo**), William Castle (**Bu, A, A, Bo, Bo, AK, AK, AK, Bo**), Roger Corman (**Bu, A, A, A, AK, AK, AK, AK, AK**), André de Toth (**Bo, A, Bu**), Richard Dix (**K**), Paul Ferris (**Bo**), Rhonda Fleming (**Bu, A, A**), John Ford (**A, A, Bu**), Samuel Fuller (**A**), Jonathan Glazer (**A**), Stewart Granger (**A**), Pam Grier (**A**), Charles Herbert (**K**), Bob Hope (**K**), Boris Karloff (**A, Bo**), Fritz Lang (**Bu, A, A, Bo**), Joseph H. Lewis (**Bo, AK**), Val Lewton (**A**), Bela Lugosi (**A, Bo, Bo, AK**), Anthony Mann (**Bu**), Sergio Martino (**AK**), Chester Morris (**K**), Orangey/Rhubarb (**K**), Vincent Price (**Bu, Bo, AK, Bo**), Michael Reeves (**A, Bo**), Jean Renoir (**A**), Vittorio Salerno (**Bo**), Curt Siodmak (**A, A, Bo**), Barbara Stanwyck (**A, AK**), Ronald Stein (**A**), Gloria Swanson (**A**), Edgar G. Ulmer (**A, A, Bu**), Roy Webb (**A**), Henry Willson (**K**).

Demnächst: Roger Corman (**Bo**), Ronald Stein (**Bo**), William Castle (**Bu**)

Robert Zion



Vincent Price und Rhonda Fleming in DIE BESTIE (While the City Sleeps, Fritz Lang, 1956).