

Inhalt

Prolog

Anfänge S. 8

Einleitung

Der herittene Bastard des Western S. 11

Vom Wesen des Rechts

THE OX-BOW INCIDENT (1943) S. 16

Die Frontier als Gemälde

CANYON PASSAGE (1946) S. 22

Die Macht der Vergangenheit

PURSUED (1947) S. 29

„Wenn du friedlich schlafen willst...“

Die Natur und der Westen nach André de Toth

RAMROD (1947) S. 36

LAST OF THE COMANCHES (1953) S. 41

DAY OF THE OUTLAW (1959) S. 49

Schatten und Licht

BLOOD ON THE MOON (1948) S. 64

Shakespeare in der Wüste

YELLOW SKY (1948) S. 74

Demontage der Legenden

I SHOT JESSE JAMES (1949) S. 80

Verlorene Seelen

COLORADO TERRITORY (1949) S. 86

Anthony Manns Dekonstruktion der Westernmythen

THE FURIES (1950) S. 94
DEVIL'S DOORWAY (1950) S. 99
MAN OF THE WEST (1958) S. 104

Vom Jäger zum Gejagten

THE GUNFIGHTER (1950) S. 111

Apokalypse der Mescalero

APACHE DRUMS (1951) S. 117

Treffen der Noir Antihelden

THE REDHEAD AND THE COWBOY (1951) S. 124

Bildteil S. 131

Die Macht der Dunkelheit

CAVE OF OUTLAWS (1951) S. 148

Das zerrissene Herz Amerikas

HIGH NOON (1952) S. 157

SILVER LODE (1954) S. 161

Schwarz wie Schnee

THE OUTCASTS OF POKER FLAT (1952) S. 167

Albtraumkulissen

RANCHO NOTORIOUS (1952) S. 174

Caligari im Westen

DEVIL'S CANYON (1953) S. 180

Rollenwechsel der Natur

TRACK OF THE CAT (1954) S. 189

Die Geburt des Italowestern

THE NAKED DAWN (1955) S. 196

Das Verbrechen	
THE LAST HUNT (1956)	S. 203
Sex und Gewalt an der Frontier	
FORTY GUNS (1957)	S. 210
Ein fortwährendes Neuschlagen von Wunden	
TERROR IN A TEXAS TOWN (1958)	S. 218
Im Rhythmus des Sterbens	
THE BRAVADOS (1958)	S. 225
Der Westerner	
COMANCHE STATION (1960)	S. 232
Abgesang der Westernhelden	
RIDE THE HIGH COUNTRY (1962)	S. 238
Unmögliche Heimat nach John Ford	
THE SEARCHERS (1956)	S. 246
CHEYENNE AUTUMN (1964)	S. 252
Des Menschen Wolf	
A TIME FOR DYING (1969)	S. 263
Der Pessimismus New Hollywoods	
THE HIRED HAND (1971)	S. 270
Epilog	
Widmung	S. 278
Filmregister	S. 279
Personenregister	S. 282
Sachregister	S. 286
Über den Autor	S. 290