

QUELLEN



DAS SYMBOLISCHE (BUCHSTABE | TYPEWRITER)

ANNIHILATION

[1] **Lötscher**, Christine: Vom Denken der Pilze und Flechten. Die Assemblage als Verfahrenstechnik des New Weird, in: Lambrecht, Tobias/Müller, Ralph (Hg.): Hybridität und Verfahrenstechnik in der Fantastik, Sonderausgabe #4 von Textpraxis, Digitales Journal für Philologie, 1/2020, <https://www.textpraxis.net/christine-loetscher-vom-denken-der-pilze-und-flechten> (zuletzt aufgerufen am 27.04.2024) | [2] **Patel**, Shivani: Annihilation through the Lens of Dark Ecology, in: Medium, 02.11.2018, <https://medium.com/@shivanispatel/annihilation-through-the-lens-of-dark-ecology-d25e3bd397d4> (zuletzt aufgerufen am 27.04.2024) | [3] **Williams**, Jeremy: Annihilation, climate change and the uncanny, in: The Earthbound Report, 17.03.2018, <https://earthbound.report/2018/03/17/annihilation-climate-change-and-the-uncanny/> (zuletzt aufgerufen am 27.04.2024) |

CIVIL WAR

[4] **Dath**, Dietmar: Sieh ins offene Massengrab, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17.04.2024 | [5] **Garland**, Alex/Jones, Ellen E.: Civil War film-maker Alex Garland: „In the

US and UK there's a lot to be very concerned about“, in: The Guardian, 30.03.2024, <https://www.theguardian.com/film/2024/mar/30/alex-garland-civil-war-interview> (zuletzt aufgerufen am 18.05.2024) | **[6] Garland, Alex/Felperin, Leslie:** Alex Garland on new film Civil War: „How do we defend ourselves against extremism?“, in: Financial Times, 05.04.2024 | **[7] Kothenschulte, Daniel:** „Civil War“ in den USA im Kino – Der Untergang, in: Frankfurter Rundschau, 17.04.2024, https://www.fr.de/kultur/tv kino/civil-war-in-den-usa-und-im-kino-der-untergang-93016964.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0Qy_ghTveUhgHn2wVIPpw4GUT5VgcEdYR6k1lYnQwZ_cwuqV_MxA9Sjo_aem_ArbTq2z_QKkorcEYJF4cGAQwEaCyJpiZ3YBXgVRIVEbcY1E0JtwAHJFnPXM9XBDLgLYWMSZqr00P1SumJtLKKik (zuletzt aufgerufen am 27.04.2024) |

DEVS

[8] Baudrillard, Jean: Agonie des Realen, Berlin 1978 | **[9] Garland, Alex/Bock, Bjarne:** Devs: Mandelbrot und Quantenphysik – Interview mit Alex Garland, in: serienjunkies.de, 25.10.2023, https://www.serienjunkies.de/news/redaktion/devs-mandelbrot-und-quantenphysik-interview-mit-alex-garland-92613352.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAR3JFqCOMuUpIby6XQ1dz3V2JDJxxwjyVMScj5sqRSHr_Vof5CMm1cP8dvM_aem_AQZaZnLkoBkeWAG2J5vyeyJHbthQYwJZAaeeiXmL8q-sJKNm84WJNV7zcWQx1ZXKJbHH9SRw3NIn8w SE7pjNOZX (zuletzt aufgerufen am 11.05.2024) | **[10] Harari, Yuval Noah:** Homo Deus. Eine Geschichte von Morgen, 16. Aufl., München 2020 | **[11] Kurianowicz, Tomasz:** Streamingserie „Devs“: Ein Code im Schafspelz, in: Berliner Zeitung, 21.08.2020, <https://www.berliner-zeitung.de/kultur-vergnuegen/devs-streamingserie-dark-trump-fox-ein-code-im-schafspelz-li.100108> (zuletzt aufgerufen am 27.04.2024) |

EX MACHINA | ROBOTER | KI

[12] Büttner, Jean M.: Tödliche Intelligenz, in: Tagesanzeiger, 04.04.2018 | **[13] Compagna, Diego:** Das Rohe, das Gekochte und Rocky Balboas Eier als zeitweilige Referenz, in: ders. (Hg.): Leben zwischen Natur und Kultur. Zur Neuaushandlung von Natur und Kultur in den Technik- und Lebenswissenschaften, Bielefeld 2015, S. 9-20 | **[14] Haraway, Donna:** Ein Manifest für Cyborgs. Feminismus im Streit mit den Technowissenschaften, in: dies.: Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen, Frankfurt a. M./New York 1995, S. 33-72 | **[15] Kreye, Andrian:** In Gegenwart einer gewaltigen Kreatur, in: Sueddeutsche Zeitung, 28.02.2021, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/murray-shanahan-kuenstliche-intelligenz-ki-1.5220028> (zuletzt aufgerufen am 27.04.2024) | **[16] Lyotard, Jean-François:** Grundlagenkrise, in: Neue Hefte für Philosophie 26, Göttingen 1986, S. 1-33 | **[17] Mori, Masahiro:** Das unheimliche Tal, in: Haensch, Konstantin Daniel/Nelke, Lara/Planitzer, Matthias (Hg.): Uncanny Interfaces, Hamburg 2019, S. 212-219 | **[18] Mutschler, Bela:** Über den digitalen Ereignishorizont, 15. Juli 2018, in: Ereignishorizont Digi-

talisierung, <https://ereignishorizont-digitalisierung.de/futureshit/ereignishorizont/> (zuletzt aufgerufen am 07.05.2024) | [19] Shanahan, Murray: Die technologische Singularität, Berlin 2021 | [20] Turing, Alan M.: Computing Machinery and Intelligence. Können Maschinen Denken?, Ditzingen 2021 |

GLAUBE | OPFER

[21] Bataille, Georges: Die Erotik, München 1994 | [22] Bataille, Georges: Theorie der Religion, Berlin 1997 | [23] Bolz, Norbert/van Reijen, Willem (Hg.): Heilsversprechen, München 1998 | [24] Brock, Bazon: Twin Towers: Weltgeschichte und Heilsgeschichte, April 2022, <https://bazonbrock.de/werke/detail/?id=3984§id=3735&highlight=asisi#section> (zuletzt aufgerufen am 27.04.2024) | [25] Hesiod: Theogonie. Vom Ursprung der Götter, Ditzingen 2018 | [26] Kamper, Dietmar: Zur Geschichte der Einbildungskraft, München/Wien 1981 | Die [27] Tora nach der Übersetzung von Moses Mendelssohn mit den Propheten-Lesungen, 6. Aufl., Berlin 2011 |

KINO | MEDIEN

[28] Baudrillard, Jean: Warum ist nicht schon alles verschwunden?, 3. Aufl., Berlin 2008 | [29] Kiefer, Bernd: Die unbegriffene Schnittstelle - Allegorische Landschaften bei Antonioni, Angelopoulos und Tarkowskij, in: filmdienst, 17/2004, S. 59ff. | [30] Kittler, Friedrich: Grammophon Film Typewriter, Berlin 1986 | [31] Laine, Tarja: Imprisoned in Disgust: Roman Polanski's „Repulsion“, in: Film-Philosophy 15.2, 2011, S. 36-50 | [32] Lyotard, Jean-François: Idee eines souveränen Films, in: Rost, Andreas (Hg.): Der zweite Atem des Kinos, Frankfurt a. M. 1996, S. 19-46 | [33] Miller, Lee: Krieg. Reportagen und Fotos. Mit den Alliierten in Europa, 1944-1945, 4. Aufl., München 2015 | [34] Seeßlen, Georg: Kino des Utopischen. Geschichte und Mythologie des Science-Fiction-Films, Reinbek 1980 | [35] Seeßlen, Georg: Apocalypse Now Redux, in: Konkret, 11/2001, S. 65 | [36] Seeßlen, Georg/Weil, Claudius: Kino des Phantastischen. Geschichte und Mythologie des Horror-Films, Reinbek 1980 | [37] Sontag, Susan: Das Leiden anderer betrachten, Frankfurt a. M. 2013 | [38] Zion, Robert: Der verletzte Blick - Regie: Dario Argento, 2. Aufl., Norderstedt 2017 | [39] Zion, Robert: Roger Corman - Die Rebellion des Unmittelbaren, Werkausgabe: Band 1, Norderstedt 2023 | [40] Zion, Robert: Fritz Lang in Amerika, Saarbrücken 2023 |

MEN | MANN | FRAU

[41] Anderson, William: Green Man. The Archetype of our Oneness with the Earth, Helhoughten 1998 | [42] Butler, Judith: Das Unbehagen der Geschlechter. Gender Studies, 23. Aufl., Berlin 2023 | [43] Goode, Starr: Sheela na gig. The Dark Goddess of Sacred Power, Rochester/Toronto 2016 | [44] Lacan, Jacques: Encore. Das Seminar: Buch XX, Weinheim/Berlin 1986 |

NATUR | KULTUR

[45] **Bataille**, Georges: Die Ökonomie im Rahmen des Universums, in: ders.: Die Aufhebung der Ökonomie, 3. Aufl., München 2001, S. 289-298 | [46] **Binswanger**, Daniel: Nach dem Untergang der Welt, in: Republik, 08.02.2020, <https://republik.ch/2020/02/08/nach-dem-untergang-der-welt> (zuletzt aufgerufen am 27.04.2024) | [47] **Brock**, Bazon: Prometheische Scham, in: Bammé, Arno (Hg.): Schöpfer der zweiten Natur. Der Mensch im Anthropozän, Marburg 2014, S. 205-212 | [48] **Crutzen**, Paul J.: Geology of mankind. The Anthropocene, in: Nature, Vol. 415, 03.01.2002, S. 23 | [49] **Gordon**, Lewis: Is Annihilation the first true film of the Anthropocene era?, in: Little White Lies, 13.03.2018, <https://lwlies.com/articles/annihilation-alex-garland-anthropocene-era/> (zuletzt aufgerufen am 27.04.2024) | [50] **Haraway**, Donna J.: Unruhig bleiben. Die Verwandtschaft der Arten im Chthuluzän, Frankfurt a. M./New York 2018 | [51] **Lieb**, Daniel: Bataille reloaded: Für einen radikal aufgeklärten Souveränitätsbegriff, in: theorieblog.de, 16.11.2022, <https://www.theorieblog.de/index.php/2022/11/bataille-reloaded-fuer-einen-radikal-aufgeklaerten-souveraenitaetsbegriff/> (zuletzt aufgerufen am 25.05.2024) | [52] **Morton**, Timothy: Ökologie ohne Natur. Eine neue Sicht auf die Umwelt, Berlin 2016 | [53] **Morton**, Timothy: Dark Ecology. For a Logic of Future Coexistence, New York 2016 | [54] **Morton**, Timothy: Ökologisch sein, Berlin 2019 | [55] **Neilson**, Toby: Imagining the Anthropocene. Science Fiction Cinema in an Era of Climatic Change, Glasgow 2020 |

PHILOSOPHIE

[56] **Baumgarten**, Alexander Gottlieb: Theoretische Ästhetik. Die grundlegendsten Abschnitte aus der „Aestetica“ (1750/58), Hamburg 1983 | [57] **DeLeuze**, Gilles/**Guattari**, Félix: Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie, Berlin 1992 | [58] **DeLeuze**, Gilles: Die Falte. Leibniz und der Barock, 2. Aufl., Frankfurt a. M. 1996 | [59] **Kamper**, Dietmar: Unmögliche Gegenwart. Zur Theorie der Phantasie, München 1995 | [60] **Leibniz**, Gottfried Wilhelm: Hauptschriften zur Grundlegung der Philosophie, 2 Bde., Hamburg 1966 | [61] **Lyotard**, Jean-François: Das Inhumane. Plaudereien über die Zeit, Wien 1985 | [62] **Lyotard**, Jean-François: Der Widerstreit, 2. Aufl., München 1989 | [63] **Lyotard**, Jean-François: Das postmoderne Wissen. Ein Bericht, 7. Aufl., Wien 2012 | [64] **Spinoza**, Baruch de: Die Ethik nach geometrischer Methode dargestellt, Hamburg 1976 | [65] **Wittgenstein**, Ludwig: Philosophische Untersuchungen, in: ders.: Schriften, Frankfurt a. M. 1960, S. 279-544 | [66] **Wittgenstein**, Ludwig: Das Blaue Buch. Eine philosophische Betrachtung (Das braune Buch), Frankfurt a. M. 1984 |

PHYSIK | MATHEMATIK

[67] **Barnsley**, Michael F.: Fraktale: Theorie und Praxis der deterministischen Geometrie, Heidelberg/Berlin/Oxford 1995 | [68] **Baumann**, Kurt/**Sexl**, Roman U.: Die Deutungen der Quantentheorie, Wiesbaden 1984 | [69] **Greene**, Brian: Das elegante Universum. Superstrings, verborgene Dimensionen und die Suche nach der Weltformel, Berlin 2000 | [70] **Hawking**, Stephen/**Mlodinow**, Leonard: Der große Entwurf, Reinbek 2010 | [71] **Laplace**, Pierre Simon de: Philosophischer Versuch über die Wahrscheinlichkeit, Frankfurt a. M. 1996 | [72] **Nagel**, Ernest/**Newman**, James R.: Der Gödelsche Beweis, München 1992 |

POLITIK

[73] **Baudrillard**, Jean: Der Druckabfall im Westen, in: taz am Wochenende, 15.04.1989, S. 22 | [74] **Baudrillard**, Jean: Der Geist des Terrorismus, 2. Aufl., Wien 2003 | [75] **Brzezinski**, Zbigniew: Strategic Vision. America and the Crisis of Global Power, New York 2012 | [76] **Lyotard**, Jean-François: *Sensus communis*, das Subjekt im Entstehen, in: Vogl, Joseph (Hg.): Gemeinschaften. Positionen zu einer Philosophie des Politischen, Frankfurt a. M. 1985, S. 223-250 | [77] **Marche**, Stephen: Aufstand in Amerika. Der nächste Bürgerkrieg - ein Szenario, München 2022 | [78] **Paine**, Thomas: Common Sense, Rights of Man and other essential Writings, New York 2003 |

PSYCHOANALYSE

[79] **Freud**, Sigmund: Zur Auffassung der Aphasien. Eine kritische Studie, Frankfurt a. M. 1992 | [80] **Freud**, Sigmund: Trauer und Melancholie, in: ders.: Das Ich und das Es. Metapsychologische Schriften, Frankfurt a. M. 2011, S. 171-190 | [81] **Freud**, Sigmund: Das Unheimliche, Ditzingen 2021 | [82] **Lacan**, Jacques: Das Symbolische, das Imaginäre und das Reale, in: ders.: Namen-des-Vaters, Wien/Berlin 2013, S. 11-62 | [83] **Rank**, Otto: Der Doppelgänger. Eine psychoanalytische Studie, Leipzig/Wien/Zürich |

ROMAN | DREHBUCH

[84] **Garland**, Alex: Der Strand, München 1997 | [85] **Garland**, Alex: Manila, München 1999 | [86] **Garland**, Alex: 28 Days Later. Screenplay by Alex Garland, London 2003 | [87] **Garland**, Alex: Das Koma, München 2004 | [88] **Garland**, Alex: Sunshine. Screenplay by Alex Garland, New York 2007 | [89] **Garland**, Alex: Ex Machina. Screenplay by Alex Garland, London 2013 | [90] **Garland**, Alex: Annihilation. Screenplay by Alex Garland, London 2018 | [91] **Ishiguro**, Kazuo: Alles, was wir geben mussten, München 2021 | [92] **Lovecraft**, H. P.: Chronik des Cthulhu-Mythos I, Leipzig 2011 | [93] **VanderMeer**, Jeff: Auslöschung. Southern-Reach-Trilogie I, München 2017 | [94] **VanderMeer**, Jeff: Autorität. Southern-Reach-Trilogie II, München 2017

| [95] VanderMeer, Jeff: Akzeptanz. Southern-Reach-Trilogie III, München 2017 |

TOD | GABE

[96] Ariès, Philippe: Geschichte des Todes, München 1980 | [97] Baudrillard, Jean: Der symbolische Tausch und der Tod, München 1982 | [98] Baudrillard, Jean: Der unmögliche Tausch, Berlin 2000 | [99] Derrida, Jacques: Falschgeld. Zeit geben I, München 1993 | [100] Korn, Matthias: Wie wir unseren Tod verloren: Biopolitik, Raum und Unheimlichkeit zwischen Neuzeit und Moderne, in: Doll, Martin/Gaderer, Rupert/Camilletti, Fabio/Howe, Jan Niklas (Hg.): Phantasma: Techniken des Unheimlichen, Cultural Inquiry 3, Wien 2010, S. 221-239 | [101] Mauss, Marcel: Soziologie und Anthropologie, 2 Bde., Frankfurt a. M./Berlin 1978 |

DAS IMAGINÄRE (BILD | FILM)

[102] **2001: A SPACE ODYSSEY** (*2001: Odyssee im Weltraum*), GB/USA 1968 (Metro-Goldwyn-Mayer/St Stanley Kubrick Productions), F, 142 Min., Regie: Stanley Kubrick, Drehbuch: Stanley Kubrick/Arthur C. Clarke, Stab und Besetzung: https://www.imdb.com/title/tt0062622/fullcredits?ref_=tt_qL_1, Blu-ray (dt.): Warner Bros. Entertainment (2018) | [103] **28 DAYS LATER** (*28 Days Later*), GB 2002 (DNA Films/British Film Council), F, 113 Min., Regie: Danny Boyle, Drehbuch: Alex Garland, Stab und Besetzung: https://www.imdb.com/title/tt0289043/fullcredits?ref_=tt_qL_1, DVD (dt.): Twentieth Century Fox Home Entertainment (2003) | [104] **ANNIHILATION** (*Auslöschung*), USA/GB 2018 (Paramount Pictures/Skydance Media/Scott Rudin Productions/DNA Films), F, 115 Min., Regie/Drehbuch: Alex Garland, Stab und Besetzung: https://www.imdb.com/title/tt2798920/fullcredits?ref_=tt_qL_1, Blu-ray (dt.): Paramount Pictures/Universal Pictures (2019) | [105] **APOCALYPSE NOW** (*Apocalypse Now*), USA 1979 (American Zoetrope/Zoetrope Studios), F, 153 Min., Regie: Francis Ford Coppola, Drehbuch: Francis Ford Coppola/John Milius, Stab und Besetzung: https://www.imdb.com/title/tt0078788/fullcredits?ref_=tt_qL_1, Blu-ray (dt.): Arthaus/Studiocanal (2019) | [106] **THE BEACH** (*The Beach*), USA/GB 2000 (Figment Films), F, 119 Min., Regie: Danny Boyle, Drehbuch: John Hodge, Stab und Besetzung: https://www.imdb.com/title/tt0163978/fullcredits?ref_=tt_qL_1, DVD (dt.): Walt Disney/Leonine (2013) | [107]

Bazon Brock: **BESUCHERSCHULE ZUM "NEW YORK 9/11"-PANORAMA VON YADEGAR ASISI**, D 2022 (Bazon Brock/Panometer Leipzig), F, 19:29 Min., Video: Lukas Tietjen, Schnitt: Lucas Tietjen/Bazon Brock, Video (dt.): <https://www.youtube.com/watch?v=Z-27s6Lud60> (zuletzt aufgerufen am 18.05.2024) | **[108] CIVIL WAR (Civil War)**, GB/USA 2024 (A24/DNA Films), F, 109 Min., Regie/ Drehbuch: Alex Garland, Stab und Besetzung: https://www.imdb.com/title/tt17279496/fullcredits?ref_=tt_q1_1, Blu-ray (dt.): Leonine (2024) | **[109] CLOAK AND DAGGER (Im Geheimdienst)**, USA 1946 (United States Pictures/Warner Bros.), s/w, 102 Min., Regie: Fritz Lang, Drehbuch: Ring Lardner Jr./Albert Maltz, Stab und Besetzung: https://www.imdb.com/title/tt0038417/fullcredits?ref_=tt_q1_1, DVD (dt.): Arthaus/Studiocanal (2012) | **[110] DEVS (Devs)**, USA 2020 (DNA Films/FX Productions/Scott Rudin Productions), F, Episode #1.1 (*Willkommen bei Devs*): 55 Min., Episode #1.2 (*Sudoku*): 50 Min., Episode #1.3 (*Erkenntnisse*): 44 Min., Episode #1.4 (*Verschiedene Welten*): 46 Min., Episode #1.5 (*Gestern und heute*): 48 Min., Episode #1.6 (*Gespräche in der Nacht*): 55 Min., Episode #1.7 (*Ad infinitum, ad nauseam*): 55 Min., Episode #1.8 (*Nach dem Rauschen*): 52 Min., Regie/Drehbuch: Alex Garland, Stab und Besetzung: https://www.imdb.com/title/tt8134186/fullcredits?ref_=tt_q1_1, Stream (dt.): Disney+/Apple TV/Amazon Prime Video (2024) | **[111] DREDD (Dredd)**, Südafrika/GB/USA/Indien 2012 (DNA Films/Peach Trees/Rena Films/IM Global/Reliance Big Entertainment), F, 96 Min., Regie: Pete Travis, Drehbuch: Alex Garland, Stab und Besetzung: https://www.imdb.com/title/tt1343727/fullcredits?ref_=tt_q1_1, Blu-ray (dt.): Universum Film (2012) | **[112] EX MACHINA (Ex Machina)**, GB 2015 (A24/Universal Pictures International/Film4/DNA Films/IAC Films), F, 108 Min., Regie/Drehbuch: Alex Garland, Stab und Besetzung: https://www.imdb.com/title/tt0470752/fullcredits?ref_=tt_q1_1, Blu-ray (dt.): Universal Pictures Germany (2015) | **[113] THE HAUNTED PALACE (Die Folterkammer des Hexenjähgers)**, F, 87 Min., USA 1963 (Alta Vista Productions), Regie: Roger Corman, Drehbuch: Charles Beaumont, Stab und Besetzung: https://www.imdb.com/title/tt0057128/fullcredits?ref_=tt_q1_1, Blu-ray (dt.): MGM/Hansesound (2019) | **[114] ИДИ И СМОТРИ (Komm und sieh)**, UdSSR 1985 (Belarusfilm/Mosfilm), F, 146 Min., Regie: Elem Klimow, Drehbuch: Ales Adamowitsch/Elem Klimow, Stab und Besetzung: https://www.imdb.com/title/tt0091251/fullcredits?ref_=tt_q1_1, Blu-ray (dt.): Bildstörung (2020) | **[115] MATRIX (The Matrix)**, USA/Australien 1999 (Warner Bros./Village Roadshow Pictures/Groucho Film Partnership/Silver Pictures/3 Arts Entertainment), F, 136 Min., Regie/Drehbuch: The Wachowski Brothers, Stab und Besetzung: https://www.imdb.com/title/tt0133093/fullcredits?ref_=tt_q1_1, Blu-ray (dt.): Warner Home Video (2010) | **[116] MEN**

(*Men - Was dich sucht, wird dich finden*), GB 2022 (DNA Films), F, 100 Min., Regie/Drehbuch: Alex Garland, Stab und Besetzung: https://www.imdb.com/title/tt13841850/fullcredits?ref_=tt_qL_1, Blu-ray (dt.): Plaion Pictures (2022) | **[117] NEVER LET ME GO** (*Alles, was wir geben mussten*), GB 2010 (DNA Films/Film4/Searchlight Films), F, 103 Min., Regie: Mark Romanek, Drehbuch: Alex Garland, Stab und Besetzung: https://www.imdb.com/title/tt1334260/fullcredits?ref_=tt_qL_1, DVD (dt.): Twentieth Century Fox Home Entertainment (2013) | **[118] REPULSION** (*Ekel*), GB 1965 (Compton Films/Tekli British Productions), s/w, 104 Min., Regie: Roman Polański, Drehbuch: Roman Polański/Gérard Brach, Stab und Besetzung: https://www.imdb.com/title/tt0059646/fullcredits?ref_=tt_qL_1, Blu-ray (dt.): Arthaus/ Studiocanal (2018) | **[119] СТАЛКЕР** (*Stalker*), UdSSR 1979 (Mosfilm/Vtoroe Tvorcheskoe Obedinenie), F, 163 Min., Regie: Andrei Tarkowski, Drehbuch: Arkadi Strugazki/Boris Strugazki, Stab und Besetzung: https://www.imdb.com/title/tt0079944/fullcredits?ref_=tt_qL_1, Blu-ray (dt.): Trigon-Film (2018) | **[120] SUNSHINE** (*Sunshine*), GB 2007 (DNA Films/Ingenious Film Partners/Moving Picture Company [MPC]/UK Film Council), F, 107 Min., Regie: Danny Boyle, Drehbuch: Alex Garland, Stab und Besetzung: https://www.imdb.com/title/tt0448134/fullcredits?ref_=tt_qL_1, Blu-ray (dt.): Twentieth Century Fox Home Entertainment (2009) | **[121] THE TESSERACT** (*The Tesseract*), J/Thailand/GB 2003 (Artist Film/Pang Bros.), F, 92 Min., Regie: Oxide Chun Pang, Drehbuch: Oxide Chun Pang/Patrick Neate, Stab und Besetzung: https://www.imdb.com/title/tt0374273/fullcredits?ref_=tt_qL_1, DVD (dt.): Capelight Pictures (2007) | **[122] UNDER THE WIRE** (*Under the Wire*), GB 2018 (Arrow Media), F, 95 Min., Regie/Drehbuch: Chris Martin, Stab und Besetzung: https://www.imdb.com/title/tt8520614/fullcredits?ref_=tt_qL_1, Stream (dt.): Amazon Prime Video (2024) |

DAS REALE (GERÄUSCH | GRAMMOPHON)

[123] Ben Salisbury/Geoff Barrow: **Annihilation (Original Soundtrack)**, CD: Pias/Invada Records (2018) | **[124]** The 5th Dimension: **Aquarius**, CD: Hair, Sony Music (1999) | **[125]** Sturgill Simpson: **Breakers Roar**, Vinyl: Atlantic Records (2023) | **[126]** Ben Salisbury/Geoff Barrow: **Civil War (Original**

Score), MP3: Amazon Music (2024) | [127] Steve Reich: **Come Out**, CD: Early Works, Nonesuch (1992) | [128] Low: **Congregationen**, CD: Ones And Sixes, Sub Pop (2015) | [129] Ben Salisbury/The Insects/Geoff Barrow: **Devs (Original Series Soundtrack)**, CD: Pias/Invada Records (2020) | [130] Suicide: **Dream Baby Dream - Single Edit**, Vinyl: Dream Baby Dream, ZE Records (2007) | [131] Ben Salisbury/Geoff Barrow: **Ex_Machina (Original Motion Picture Soundtrack)**, CD: Pias/Invada Records (2015) | [132] Crosby, Stills & Nash: **Guinnevere**, Vinyl: Crosby, Stills & Nash, Rhino/Warner (2023) | [133] Crosby, Stills & Nash: **Helplessly Hoping**, Vinyl: Crosby, Stills & Nash, Rhino/Warner (2023) | [134] Lesley Duncan: **Love Song**, CD: Love Song: Previously Unreleased 1977-1986, Vivid Sound (1986) | [135] Ben Salisbury/Geoff Barrow: **Men (Original Motion Picture Soundtrack)**, Vinyl: Invada Records (2022) | [136] Patrick Cowley feat. Sylvester: **Menenergy (Purple Disco Machine Remix)**, MP3: Amazon Music (2021) | [137] Pauline Kyak/Barbara Akoak: **Naglingniq**, Devs, Episode #1.5, Stream: Disney+/Apple TV/Amazon Prime Video (2024) | [138] Billie Eilish: **Ocean Eyes**, CD: Don't Smile at Me, Interscope/Universal Music (2019) | [139] Free: **Oh I Wept**, Vinyl: Fire and Water, Music on Vinyl/H'Art, (2013) | [140] Pauline Kyak/Barbara Akoak: **Qimmiruluapik**, Devs, Episode #1.5, Stream: Disney+/Apple TV/Amazon Prime Video (2024) | [141] Jan Garbarek/The Hilliard Ensemble: **Regnantem sempiterna**, CD: Officium, Ecm Records/Universal Music (2005) | [142] Suicide: **Rocket USA**, CD: Suicide, Mute/Warner (2019) | [143] De La Soul: **Say No Go**, Vinyl: 3 Feet High and Rising, Tommy Boy Records (1989) | [144] John Martyn: **Sweet Little Mystery**, CD: May You Never - The Essential John Martyn, Universal (2016) | [145] Skid Row: **Sweet Little Sister**, CD: Skid Row, Atlantic/Warner (1989)

