

Inhalt

Einleitung

Der Abgrund S. 8

I. Teil

Vom Übermenschen zu Mr. Jedermann

Emigration und Kulturindustrie S. 16

FURY S. 25

YOU ONLY LIVE ONCE S. 31

YOU AND ME S. 37

2. Teil

Am Urgrund des Kinos

Das Fotogramm und der filmische Raum S. 44

Exkurs I

In den Territorien:

THE RETURN OF FRANK JAMES und *WESTERN UNION* S. 52

MAN HUNT S. 62

HANGMEN ALSO DIE! S. 69

MINISTRY OF FEAR S. 76

3. Teil

Der tragische Charakter

Am Set und ".... so genannte Stars" S. 82

THE WOMAN IN THE WINDOW S. 89

SCARLET STREET S. 95

CLOAK AND DAGGER S. 103

SECRET BEYOND THE DOOR S. 108

Bildteil S. 115

Exkurs 2

Der schwarze Engel der Geschichte(n):

RANCHO NOTORIOUS S. 218

4. Teil

Bestie Mensch

Wie auf Schienen gesetzt S. 226

HOUSE BY THE RIVER S. 233

AMERICAN GUERRILLA IN THE PHILIPPINES S. 240

CLASH BY NIGHT S. 244

THE BLUE GARDENIA S. 252

THE BIG HEAT S. 257

HUMAN DESIRE S. 264

MOONFLEET S. 272

5. Teil

Ein kalter Blick aus der Welt

Auge und Hand S. 278

WHILE THE CITY SLEEPS S. 285

BEYOND A REASONABLE DOUBT S. 291

Nachwort

Die Verachtung S. 298

Zeittafel S. 304

Filmographie S. 308

Literatur- und Quellenverzeichnis S. 316

Index

Danksagung

Über den Autor