

## Inhalt

### **Einleitung**

Der Abgrund ..... S. 8

### **I. Teil**

#### **Vom Übermenschen zu Mr. Jedermann**

Emigration und Kulturindustrie ..... S. 16

*FURY* ..... S. 25

*YOU ONLY LIVE ONCE* ..... S. 31

*YOU AND ME* ..... S. 37

### **2. Teil**

#### **Am Urgrund des Kinos**

Das Fotogramm und der filmische Raum ..... S. 44

### **Exkurs I**

In den Territorien:

*THE RETURN OF FRANK JAMES* und *WESTERN UNION* ..... S. 52

*MAN HUNT* ..... S. 62

*HANGMEN ALSO DIE!* ..... S. 69

*MINISTRY OF FEAR* ..... S. 75

### **3. Teil**

#### **Der tragische Charakter**

Am Set und "... so genannte Stars" ..... S. 82

*THE WOMAN IN THE WINDOW* ..... S. 89

*SCARLET STREET* ..... S. 95

*CLOAK AND DAGGER* ..... S. 103

*SECRET BEYOND THE DOOR* ..... S. 108

## **Exkurs 2**

Der schwarze Engel der Geschichte(n):

*RANCHO NOTORIOUS* ..... S. 116

## **4. Teil**

### **Bestie Mensch**

Wie auf Schienen gesetzt ..... S. 124

*HOUSE BY THE RIVER* ..... S. 131

*AMERICAN GUERRILLA IN THE PHILIPPINES* ..... S. 138

*CLASH BY NIGHT* ..... S. 142

*THE BLUE GARDENIA* ..... S. 150

*THE BIG HEAT* ..... S. 155

*HUMAN DESIRE* ..... S. 162

*MOONFLEET* ..... S. 170

## **5. Teil**

### **Ein kalter Blick aus der Welt**

Auge und Hand ..... S. 176

*WHILE THE CITY SLEEPS* ..... S. 183

*BEYOND A REASONABLE DOUBT* ..... S. 189

## **Nachwort**

Die Verachtung ..... S. 196

Zeittafel ..... S. 202

Filmografie ..... S. 206

Literatur- und Quellenverzeichnis ..... S. 214

Index