

## Inhalt

---

Amerika **8**

Einleitung:  
Zeiten und Zyklen **11**

1. Kapitel:  
Michigan-See, Winter **24**

2. Kapitel:  
Wenn du Geld machen willst, dann mache einen (Frauen-)Western **40**  
- *SWAMP WOMEN* (1956) **49**  
- *GUNSLINGER* (1956) **56**

3. Kapitel:  
Die Geburt des Neuen oder Science Fiction, zum Ersten **63**  
- *DAY THE WORLD ENDED* (1955) **70**  
- *LAST WOMAN ON EARTH* (1960) **76**

4. Kapitel:  
Rebellion, zum Ersten oder Von Teenage Angst,  
Girl-Gangs und dem Beatnik-Phänomen **87**  
- *SORORITY GIRL* (1957) **97**  
- *TEENAGE DOLL* (1957) **103**  
- *A BUCKET OF BLOOD* (1959) **111**

-  
5. Kapitel:  
Der Untergang oder Zeitenenden und Endzeiten **120**  
- *HOUSE OF USHER* (1960) **133**  
- *THE TOMB OF LIGEIA* (1964) **142**

FARBTAFFELN: Auflösung, Psychedelia, Farbreduktion,  
Plakate, Abstraktion, Augen, Gegenkultur **150**

6. Kapitel:

Das Auge des Regisseurs oder Science Fiction, zum Zweiten **160**

- *NOT OF THIS EARTH* (1957) **168**

- "X" - *THE MAN WITH THE X-RAY EYES* (1963) **174**

7. Kapitel:

Familienbande oder Von der Gewalt nach Innen und nach Außen **182**

- *MACHINE GUN KELLY* (1958) **187**

- *BLOODY MAMA* (1970) **195**

8. Kapitel:

Rebellion, zum Zweiten oder Von der Rassentrennung,

Höllengel und dem Hippie-Phänomen **204**

- *THE INTRUDER* (1962) **209**

- *THE WILD ANGELS* (1966) **219**

- *THE TRIP* (1967) **229**

9. Kapitel:

Bei der Oscar-Verleihung (1975, 2010) oder

New World Pictures und danach **239**

Anhang:

Filmografie **265**

Literatur- und Quellenverzeichnis **295**

Index **304**

Über den Autor